

Современная архитектура – преемница великолепных традиций зодчества прошедших эпох, как и сегодняшнее развитие строительной отрасли – естественное продолжение исторического опыта градостроения. Возрождение архитектурного наследия является одним из важнейших направлений деятельности членов некоммерческих партнерств «Балтийский строительный комплекс», «Балтийское объединение проектировщиков» и «Балтийское объединение изыскателей». Многие компании – члены этих партнерств осуществляют саморегулирование через филиал НП «БСК» «Реставраторы Санкт-Петербурга», созданный на базе Союза реставраторов Северной столицы.



ВОССОЗДАННАЯ КРАСОТА

Естественные процессы старения архитектурных памятников Санкт-Петербурга ускоряются из-за сложных климатических условий: высокой влажности, наледей, множества температурных переходов через 0° в течение года. Неблагоприятное влияние на сохранность памятников оказывают также стихийные бедствия (наводнения, паводки, шторма), геологические и гидрологические особенности дельты Невы (структурно неустойчивые грунты), атмосферные загрязнения, неконтролируемая урбанизация и движение автотранспорта, неуместное новое строительство в исторической среде, неправильный режим эксплуатации зданий, пожары и т.д.

Отсутствие должной защиты зданий и сооружений от погодных условий, техногенная нагрузка на грунты и конструкции, загазованность и кислотные дожди создают не только шедевры архитектуры, но и целостная архитектурно-пространственная среда. Это архитектурные ансамбли, здания и инженерные сооружения, сады и парки, пруды и каналы, монументальная и садово-парковая скульптура.

грунтовые воды разрушают фундаменты, биологические поражения распространяются на деревянные конструкции. Из-за воздействия экологических и антропогенных факторов в настоящее время в активной фазе разрушения находятся около 1300 памятников, более 7000 объектов нуждаются в срочном реставрационном вмешательстве (с объемами затрат не менее 60 млрд рублей). В этих условиях комплексная, научно обоснованная реставрация является одной из приоритетных задач.

Многие ведущие реставрационные организации нашего города реализуют свои права и обязанности в связи с членством в саморегулируемой организации через филиал НП «Балтийский строительный комплекс» «Реставраторы Санкт-Петербурга», ООО «АжиоПроект», ООО «Интарсия», ООО «Краски города», ООО «Лалин Энтерпрайз», ЗАО «Петрос», ЗАО «Ремстройфасад», ЗАО «Ремфасад», ЗАО «Фасадремстрой» и другие компании участвуют в воссоздании архитектурного величия города на Неве.

Компания «Интарсия», являющая-



Среди мировых мегаполисов Санкт-Петербург – уникальный по масштабам и степени сохранности архитектурный памятник. Однако образ города создают не только шедевры архитектуры, но и целостная архитектурно-пространственная среда. Это архитектурные ансамбли, здания и инженерные сооружения, сады и парки, пруды и каналы, монументальная и садово-парковая скульптура.

Георгиевский зал Михайловского замка.

Ремонтно-строительные работы, реставрация интерьеров Георгиевского зала. Реставрационная компания «Интарсия»

ся членом «Балтийского объединения изыскателей», использует в своей работе передовые технологии, многие из которых разработаны специалистами компании и подтверждены патентами. Уникальной разработкой компании является метод струйно-вихревой расчистки каменных и металлических поверхностей, при котором все наслоения снимаются последовательно. Струйно-вихревая расчистка производится струей газа со скоростью, в три раза превосходящей скорость звука, при этом в струю вводится специальный вихреобразователь. Поскольку при проведении струйно-вихревой расчистки специалисты оперируют не твердым предметом, а струей газа, одинаково хорошо расчищаются открытые поверхности щелей, трещины, каверны, а также закрытые, труднодоступные места. Благодаря высокой производительности, отсутствию контакта абразивных частиц с расчищаемой поверхностью, небольшой шумности, высокому качеству работы и низкой цене эта технология в на-

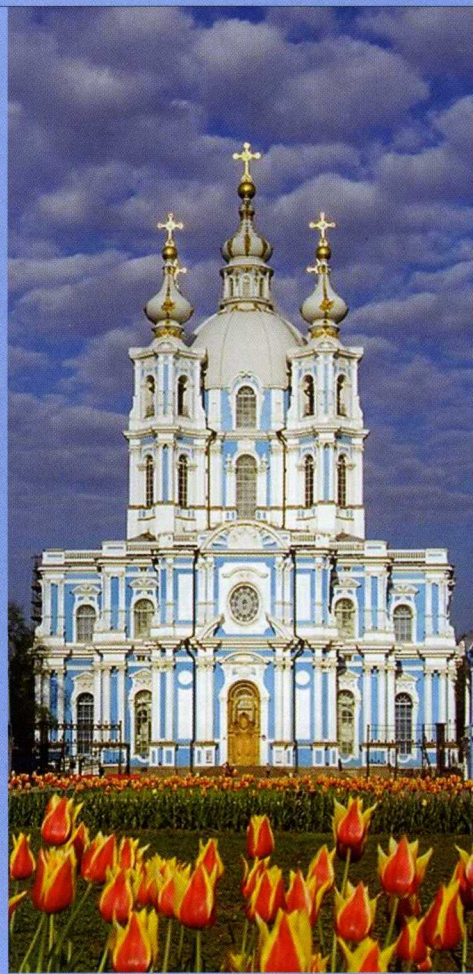
Смольный собор.

Реконструкция и реставрация, реставрационный ремонт металлодекора на фасаде и воссоздание части балюстрады на кровле нижнего объема Смольного собора. Генеральный подряд. Реставрационная компания «Интарсия»

стоящее время заняла достойное место в реставрационной деятельности не только в Санкт-Петербурге, но и в других регионах России.

Кроме того, в компании разработаны и широко применяются технологии по высококачественной реставрации скульптур из шпиатра, относительно недолговечного сплава цинка и свинца, широко применявшегося декораторами прошлого. Не так давно инновационная технология реставрации позволила специалистам фирмы «Интарсия» восстановить шпиастровый горельеф на здании Нового Эрмитажа.

Разработаны также технологии по плазменному напылению для создания защитно-декоративных и буферных покрытий поверхности монументов из металлов (декоративный слой при этом по своим свойствам эквивалентен благородной естественной патине); технология холодного цинкования — эффективный способ защиты от атмосферной коррозии поверхностей памятников из сплавов же-



Мариинский дворец.

Реставрация фасадов.
ООО «Аалин Энтерпрайз»



леза и стальных конструкций памятников; технологии по приданию жесткости изначально нежестким тонкостенным оболочкам скульптуры путем введения микрозакрытопористой твердой полиуретановой пены (применение этой технологии позволяет разорвать все гальванические пары и прекратить образование конденсата внутри скульптуры, в результате чего все элементы памятника – от каркаса до обочечек – получают долговременную защиту от воздействия как внешних, так и внутренних факторов) и многие другие инновационные технологии.

Почти все компании, реализующие свои права и обязанности в связи с членством в саморегулируемой организации через филиал «Балтийского строительного комплекса» «Реставраторы Санкт-Петербурга», принимают участие в раз-

работанной КГИОП адресной программе реставрации фасадов исторического центра «Фасады Петербурга». В отличие от точечной, объектной реставрации, программа предусматривает возрождение целых улиц Северной столицы. Общеизвестно, что фасады Санкт-Петербурга – энциклопедия архитектурных форм, техник отделки и материалов. Их архитектурно-пластическое великолепие создают композиции ордерной системы, эркеры, башни, шпили и купола, разнообразные кровли, скульптурный лепной и металлический декор. В архитектурной отделке фасадов применялись известняки, граниты (Выборгского массива, Валаама, финский рапакиви), различные сорта мрамора, литые, чеканные патинированные бронзы, кованный и литой чугун, шпиастр, керамики и мозаики. Однако в большинстве своем

фасады Санкт-Петербурга – штукатурной работы. Штукатурка позволяла использовать любые стилевые формы, применять разнообразную окраску, в ней же имитировалась облицовка камнем. Нынешнее плохое состояние фасадов (загрязнения, многочисленные утраты декора) скрывает истинный облик Петербурга. Зачастую при ремонте применялись дешевые, недолговечные и даже вредные материалы (растворы с высоким содержанием цемента, красочные покрытия на основе синтетических связующих и т.д.). За исключением особо ценных памятников фасады профессионально не реставрировались десятилетиями. Поэтому очертания лепного декора стирались, сквозь свежий слой штукатурки проступали многолетние плесень и трещины, нередко ценные элементы декора и вовсе исчезали под цементными вставками и краской.

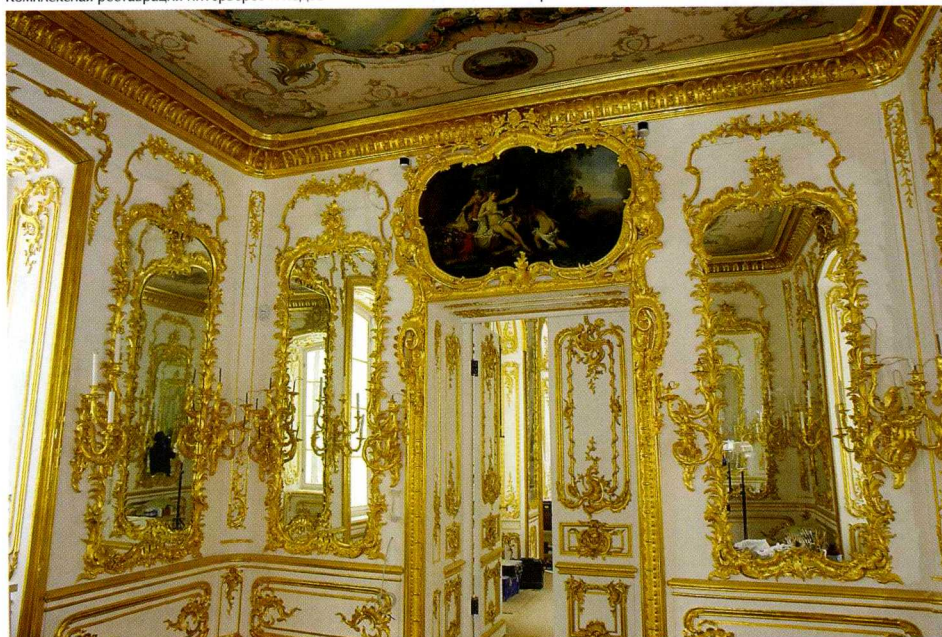
Сегодня подход к реставрации фасадов принципиально иной. Под руководством КГИОП детально прорабатываются все этапы реставрационного проекта – от методов расчистки до материалов и технологий восстановления. Главная цель настоящей реставрации – долговечность результатов. Она достигается с помощью специальных технологий и материалов, которые в обычной строительной практике не применяются: использования силикатных и известковых красочных материалов, штукатурных растворов на известии, красителей на минеральной основе.

Необходимо отметить, что реставраторы в своей деятельности придерживаются двух основных подходов: традиционалисты отстаивают использование при работах на объектах культурного наследия исторических природных материалов, новаторы считают современные высокотехнологичные материалы более



Навильон «Эрмитаж» ГМЗ «Царское Село».

Комплексная реставрация интерьеров и подъемных механизмов. ООО «Рестрой»



практичными для длительного сохранения памятников. Однако многие объекты культурного наследия, поврежденные в период войны, находились к моменту начала восстановительных работ в столь аварийном состоянии, что без применения современных материалов они были бы просто утрачены.

Современные материалы могут использоваться без ущерба для эстетики – напротив, обеспечивать долговечность памятника, предохраняя его как от атмосферных, так и от биологических воздействий. К таким технологиям относится применение плазменного напыления, а также нанопокрывтий из фуллереновых (углеродных) материалов отечественного производства или импортных кремниевых полимеров.

Нанопокрывтия применяются в реставрации фасадов, облицованных мрамором, но могут быть применены и на известковых покрытиях для повышения их долговечности.

Некоторые инновации основаны на технологических принципах, которые используются уже столетия. В частности, современные технологии фиброрастворов

воспроизводят исторические способы создания смесей с включением льняных очесов или конского волоса.

Институт саморегулирования, принципы которого находят сегодня применение в самых разных сферах экономики, может способствовать внедрению инновационных технологий в реставрационную практику. Инновационные материалы и технологии проведения реставрационных работ могут найти свое отражение при выработке собственных стандартов саморегулируемых организаций, вплотную связанных с существующими на сегодняшний день техническими регламентами. Чтобы подвести под новые технологии нормативную базу, в саморегулируемых организациях Балтийского объединения ведется работа

«Колесница Славы».

Реставрация монумента на арке Главного штаба. Реставрационная компания «Интарсия»

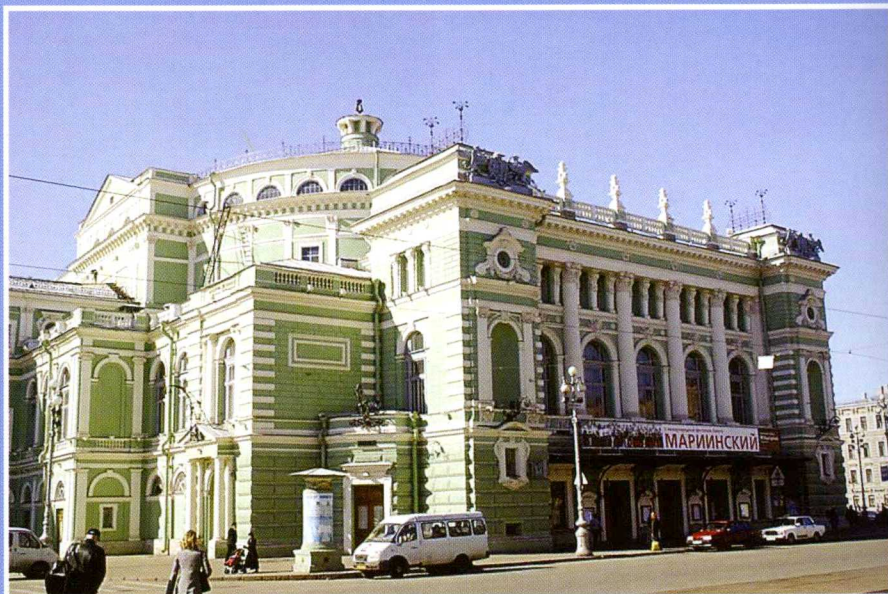


Мариинский театр.

При реставрации использована известковая программа «Рунит». Компания «АжиоПроект»

по созданию и согласованию необходимых методических документов. В их разработке участвуют компании, входящие в некоммерческие партнерства «Балтийский строительный комплекс», «Балтийское объединение проектировщиков» и «Балтийское объединение изыскателей», производители строительных материалов, представители Инженерной секции Санкт-Петербургский Союз ученых, профильные научно-исследовательские институты.

Стандарты саморегулируемых организаций как механизм установления требований к выполнению строительных и реставрационных работ компаниями – членами СРО могут существенно способствовать внедрению инновационных технологий в строительстве и реставрации в части использования принципиально новых правил и технологий выполнения данных работ. Однако возможность использования этого правового механизма в плотную связана с тем, насколько полно инновационные принципы ведения строительных и реставрационных работ найдут свое отражение в технических регламентах, которые разрабатываются в данный момент Правительством Российской Федерации. Представляется также целесообразной разработка и утверждение на федеральном уровне реставрационных норм и правил по подготовке, согласованию и утверждению проектной и сметной документации на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия, а также на выполнение каждого вида ремонтно-реставрационных работ, предусмотренных федеральным законом.



САМОРЕГУЛИРУЕМЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ НЕКОММЕРЧЕСКИЕ ПАРТНЕРСТВА

“БАЛТИЙСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС”
“БАЛТИЙСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ”
“БАЛТИЙСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ИЗЫСКАТЕЛЕЙ”

www.srobsk.ru



190103, Санкт-Петербург, Рижский проспект д. 3

Контактные телефоны:

(812) 251-31-01, (812) 251-10-50
(812) 251-79-65

Консультации по вступлению, прием документов:

(812) 251-00-10
(911) 837-31-90



Дворец Белосельских- Белозерских.

Реставрация фасадов:
ООО «Краски Города»