

Блестательный Санкт-Петербург заслуженно называют столицей реставраторов, ведь здесь, в городе-музее, эта профессия имеет особое значение.



ЗОЛОТЫЕ РУКИ

Сразу по окончании Великой Отечественной войны, 1 июля 1945 года, при Комитете по делам архитектуры Ленгорисполкома были созданы Архитектурно-реставрационные мастерские. Именно реставраторы сразу же после победы первыми начали разбирать руины разрушенных бомбежками дворцов и храмов, разминировать и восстанавливать парки, обследовать памятники и принимать срочные меры по их сохранению. Среди них были и пережившие блокаду сотрудники музеев, и выпускники архитектурно-художественных и строительных вузов и училищ, и вернувшиеся с фронта художники и архитекторы.

Они сформировали костяк старейшей школы реставрации, которой удалось накопить уникальный опыт и огромный исследовательский материал. Эти знания сегодня передаются новым поколениям молодых специалистов. Недаром на реставрационных объектах работает немало детей и внуков тех мастеров, которые возрождали Ленинград и его пригороды после Великой Отечественной войны. Преемственность в профессии играет у реставраторов особую роль, поэтому и реставрационные династии в нашем городе не редкость. Более того, во многом благодаря активной общественной деятельности Союза реставраторов Санкт-Петербурга профессия реставратора приоб-

ретает популярность, становится не только востребованной, но и престижной среди молодежи.

Ведущие реставрационные организации Северной столицы состоят в Союзе реставраторов Санкт-Петербурга, многие из них являются членами некоммерческих партнерств Балтийского объединения – СРО НП «Балтийский строительный комплекс», «Балтийское объединение проектировщиков» и «Балтийское объединение изыскателей». Специалисты этих реставрационных компаний осуществляют работы по воссозданию исторических и архитектурных памятников не только на Северо-Западе, но и в других регионах России.

Профессионалы Балтийского объединения

Почти четверть века целостность многовековой истории Москвы и Санкт-Петербурга обеспечивает ЗАО «БалтСтрой». Среди большого количества объектов, на которых работали специалисты компании, можно выделить Морской собор в Кронштадте, Петропавловский собор, Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова, Санкт-Петербургскую Академическую филармонию им. Д.Д.Шостаковича, Санкт-Петербургский театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского – Михайловский театр, запасной дом Зимнего Дворца, здание Ака-





конструкций крыши, реставрация купола с воссозданием утраченного креста и комплексная реставрация интерьеров Великокняжеской усыпальницы, восстановлен иконостас.

В сентябре 2014 года после проведения специалистами ЗАО «БалтСтрой» реставрационных работ открылся Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова, где были выполнены работы по увеличению высоты подвальных помещений, переоборудованы репетиционный и зрительный залы, проведена реставрация предметов декоративно-прикладного искусства, осветительных приборов, живописи и архитектурно-художественного декора интерьеров театра, отреставрированы лицевые и дворовые фасады.

На данный момент ЗАО «БалтСтрой» ведет реставрационные работы в главном здании Адмиралтейства, в Большом Государственном цирке на Фонтанке, в комплексе зданий Санкт-Петербургского государственного университета. Продолжается реставрация стен и башен Московского Кремля, масштабные работы по восстановлению Ново-Иерусалимского монастыря и Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

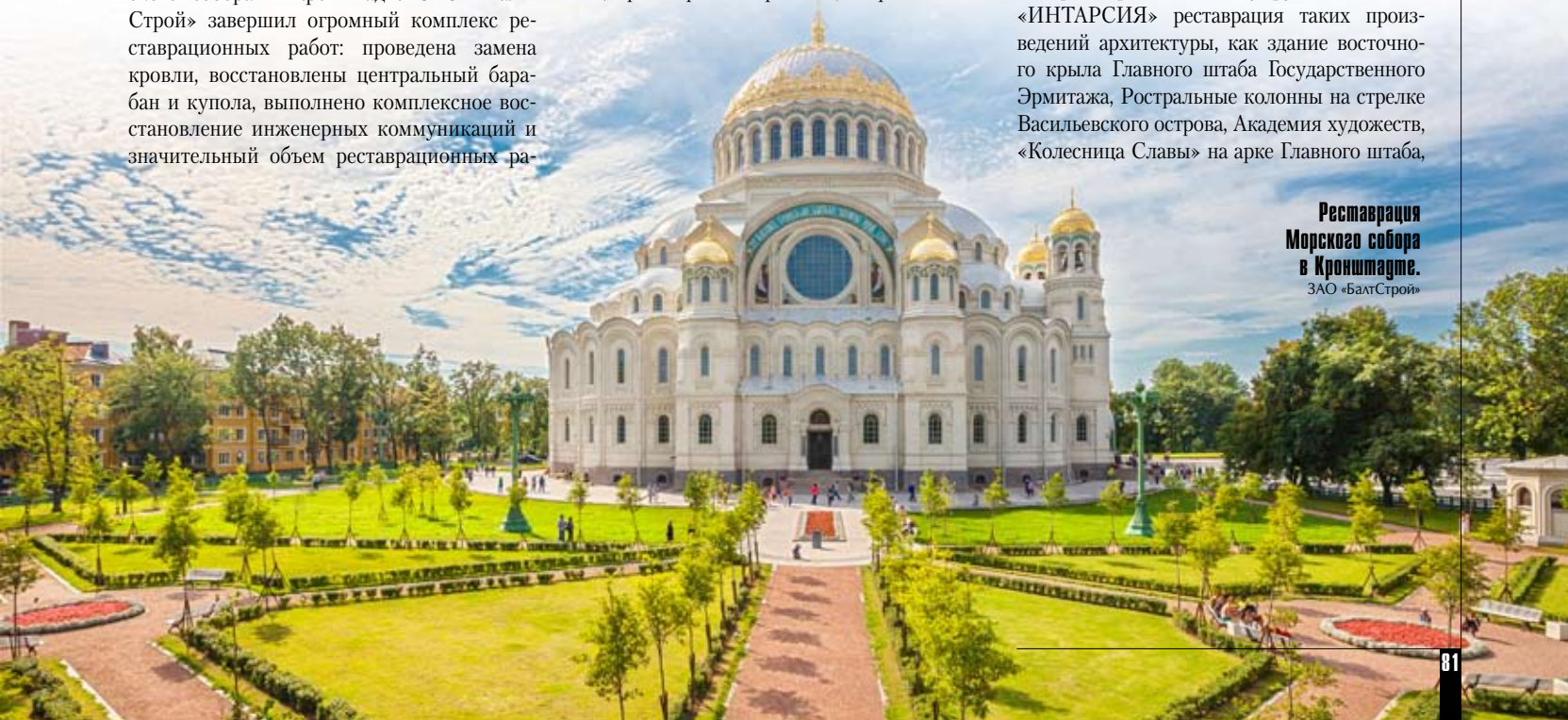
ООО «ИНТАРСИЯ» работает на рынке более двадцати лет, за это время из реставрационной мастерской она выросла в группу компаний, выполняющих весь спектр работ по проектированию, промышленно-гражданскому строительству, реконструкции, реставрации. На счету группы компаний «ИНТАРСИЯ» реставрация таких произведений архитектуры, как здание восточного крыла Главного штаба Государственного Эрмитажа, Ростральные колонны на стрелке Васильевского острова, Академия художеств, «Колесница Славы» на арке Главного штаба,

ПЕТЕРБУРГСКИХ МАСТЕРОВ

демии русского балета им. А.Я.Вагановой, а также объекты реставрации в Москве и Московской области: Собственная половина Большого Дворца Московского Кремля, Грановитая Палата, а также Зимний сад Московского Кремля, комплекс зданий Московской консерватории им. П.И.Чайковского и другие.

В 2013 году к столетнему юбилею Морского собора в Кронштадте ЗАО «БалтСтрой» завершил огромный комплекс реставрационных работ: проведена замена кровли, восстановлены центральный барабан и купола, выполнено комплексное восстановление инженерных коммуникаций и значительный объем реставрационных ра-

бот, в которых было задействовано большое количество профессиональных художников-реставраторов и живописцев. В том же году были завершены работы в Петропавловском соборе: проведена замена инженерных сетей, реставрация фасадов, стропильных



**Реставрация
Морского собора
в Кронштадте.**
ЗАО «БалтСтрой»



**Парадная лестница
Тверского императорского дворца**
(архивное фото и вид после реставрации).
ООО «ИНТАРСИЯ»

коллекцию и представить посетителям гораздо большее количество экспонатов, чем прежде.

Тридцатилетний юбилей в этом году отмечает ООО «Реставрационная мастерская «Наследие» – одна из немногих реставрационных организаций России, специализирующаяся на проведении реставрационных работ с произведениями декоративно-прикладного искусства и скульптуры из различных видов натурального и искусственного камня. На счету мастерской огромное количество восстановленных объектов культурного наследия в Москве, Санкт-Петербурге, музеях-заповедниках Петергоф, Павловск, Царское село, а также в других регионах России. Компания внесла свой вклад и в подготовку к 70-летию Великой Победы: руками мастеров отреставрированы «Памятные стелы, посвященные десяти фронтам и трем флотам, участвовавшим на завершающем этапе Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., партизанам, подпольщикам и труженикам тыла» (ск. З.К.Церетели, арх. М.М.Посохин, Москва, Парк Победы, «Поклонная гора»), скульптурная композиция «Трагедия народов» ск. З.К.Церетели (там же), памятник-монумент ополченцам Ленинского района 1941-1945 гг. на площади Балтийского вокзала в Петербурге, братские захоронения в Ленинградской области (г. Кингисепп и п. Толмачево) и многие другие монументы.

Специалистами ООО «РМ «Наследие» неоднократно проводились работы по восстановлению скульптур из Павловского парка и интерьеров Павловского дворца. Так,



скульптурные группы «Укротители коней» на Аничковом мосту, Смольный собор, Нарвские Триумфальные ворота и Александровская колонна, Михайловский замок.

С памятной для реставраторов датой совпало завершение в июне 2015 года работ по реставрации главного корпуса Тверского императорского дворца, которые заняли три года. ООО «ИНТАРСИЯ» начала реставрацию дворца с основания здания: с укрепления и усиления его фундаментов, ввиду неоднородности которых эта сложнейшая работа включала в себя целый комплекс действий. Была произведена полная замена перекрытий, отреставрировано 40% кирпичной кладки стен здания. На самом проблемном участке – восточной башне дворца – были выполнены противоаварийные работы: установлены металлические стяжки и крепы, которые сохраняют подлинную кладку сводов и собрана новая, воссозданы перекрытия, укреплены стены и кровля. Только после усиления надземной конструкции специалисты смогли укрепить фундамент и пересадить башню на новые сваи.

Кровля дворца была полностью заменена, а чердак превращен в полноценный технический этаж, где расположено вентиляционное оборудование, обеспечивающее зданию тепло-влажностный режим. Также во дворце выполнен демонтаж старых систем водоснабжения и отопления, место которых заняли новые инженерные сети.

Воссоздание интерьеров коснулось исторических залов центральной части главного корпуса дворца в соответствии с 1870-ми годами. Работы осуществлялись по проекту, составленному на основе сохранившихся фотографических материалов и описи довоенного времени. В парадном вестибюле были демонтированы и отреставрированы четыре исторические колонны, а также воссозданы две колонны, утраченные во время ВОВ, пол украсила керамическая плитка, идентичная исторической. Также были отреставрированы парадная лестница, Гербовый и Парадный залы.

Колоссальный объем работ был связан с реставрацией и воссозданием внешнего облика дворца. Прежнее место на северном и южном фасадах здания заняли скульптурные композиции «Волга» и «Россия», на западную и восточную башни вернулись навершия – звезда и крест. На северном фасаде установлен центральный чугунный балкон и отреставрировано крыльцо, воссозданы балконы на южной и западной сторонах здания. Проведена реставрация штукатурного слоя, богатого лепного декора фасадов, произведены окрасочные работы, выполнено благоустройство территории.

Благодаря профессионализму коллектива ООО «ИНТАРСИЯ» Тверская областная картинная галерея, которая сегодня располагается в императорском дворце, получила возможность значительно шире задействовать существующую музейную



Скульптура «Осень». ГМЗ «Павловск»
(до и после реставрации). ООО «РМ «Наследие»

мраморная скульптура «Осень» из цикла «Времена года» (неизвестный скульптор, Россия, кон. XVIII в.) сильно пострадала во время ВОВ: она была разбита, утрачены крупные фрагменты, поверхность мрамора была обожжена. В 2013 году скульптура была отреставрирована, в соответствии с архивными довоенными фотографиями воссозданы утраченные фрагменты, памятник был установлен на историческое место – в Галерею Гонзага.

Ваза из Тронного зала Павловского дворца (автор не известен, Россия, яшма, бронза. 1820-е гг) в годы ВОВ из-за своих больших размеров не была эвакуирована, а после войны была найдена на территории парка в расколотом виде, ручки, пьедестал, каменный и бронзовый золоченый плинт были утрачены полностью. В результате реставрационных мероприятий с 2012 по 2013 год ваза приведена в экспозиционное состояние, воссозданы утраченные элементы, а в 2014 году был изготовлен пьедестал из авторского материала – ревневской яшмы (Алтайский край, с. Кольвань).

Статуя «Львица» (неизвестный скульптор, Италия, начало XVIII века) и парная к ней статуя «Лев», установленные на крыльце Южного фасада Павловского дворца у дверей, ведущих в общий кабинет, в начале Великой Отечественной войны были захоронены в парке, однако все же оказались сильно повреждены. Памятник поступил в реставрацию в 2013 году с многочисленными утратами, но благодаря мастерству реставраторов статуя приобрела экспозиционный вид и была установлена на свое историческое место.

Более двух десятков лет ЗАО «Ремстройфасад» ведет работы по ремонту и реставрации фасадов и кровель, реконструкции зданий и сооружений – не только в Северной Столице, но и в Москве и других городах России. В копилке успешно проведенных компанией работ – такие знаковые объекты, как Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова, Российская национальная библиотека, Российская академия художеств, Александровский лицей, Зал для приема президентских делегаций в Смольном дворце Санкт-Петербурга, Инженерный замок, Екатерининский дворец в Царском Селе, выявленный объект культурного наследия «Особняк» (г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны д. 59, лит. «А»), Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (г. Санкт-Петербург, 7-я линия В.О., д. 68), Российский этнографический музей, а также Дворец Петра I на Яузe в Москве.

В настоящее время компания проводит работы по реставрации фасадов Михайлов-

ского дворца (Государственный Русский музей), объекта культурного наследия «Дом. Английский клуб» (г. Москва, ул. Тверская, д. 21 стр. 1), капитальный ремонт здания Ивановского государственного цирка в г. Иваново, ремонтно-реставрационные работы в павильоне «Арсенал» в Александровском парке Царского Села.

В стремлении к совершенству

Сложнейшие задачи по восстановлению и реставрации памятников невозможно решить без подготовленных кадров, от профессионализма которых напрямую зависят производительность труда и качество работ. В повышении квалификации специалистов, их ориентированности на применение новых материалов и технологий заинтересованы, прежде всего, работодатель и саморегулируемая организация, поскольку они отвечают за качество выполняемых работ и своим авторитетом, и финансовыми средствами.

По мнению директора СРО НП «Балтийский строительный комплекс» Влади-



Статуя «Львица». ГМЗ «Павловск» (архивное фото, вид до и после реставрации). ООО «Наследие»





**Реставрация фасадов
Екатерининского дворца,
Инженерного замка,
Российского этнографического музея.**
ЗАО «Ремстройфасада»



мира Быкова, в решении проблем дефицита кадров и повышения престижа профессий большую роль играют конкурсы профессионального мастерства. «Организации, входящие в наше партнерство, принимают активное участие в конкурсах, занимают призовые места. Профессиональные состязания позволяют демонстрировать высокое мастерство наиболее опытных специалистов, раскрывать потенциал молодых работников, поощрять их стремление к повышению квалификации», – отмечает Владимир Быков.

В июне 2015 года Союз реставраторов Санкт-Петербурга провел ежегодный конкурс «Лучший фасад», в котором приняли участие объекты, реставрация которых была закончена в период с 2012 по 2014 год. Конкурсная комиссия оценивала качество выполнения реставрации и других работ, а также состояние объекта до реставрации и после нее, сложность задач, которые стояли перед реставраторами. Из 15-ти заявок к финишному рассмотрению подошли лишь 7 наиболее скрупулезно отреставрированных зданий, первое место было присуждено объекту Церковь Воскресения Христова (Санкт-Петербург, ул. Камская, д.11), где реставрационные работы провела компания «Лалин Энтэрпрайз».

Объем проведенных реставрационных работ на этом объекте был признан наибольшим из представленных. Конкурсная комиссия особо отметила отличную реставрацию кирпичной облицовки фасада с расчисткой поверхности от сажистых загрязнений, вос-

становление клинкерного облицовочного кирпича в местах утрат, реставрацию декора фасадов, докомпановку и укрепление сохранившихся элементов, множество искусно изготовленных утраченных элементов и форм в первоначальном материале (бетоне, белом камне).

За двадцать лет работы на реставрационном рынке специалистами компании «Лалин Энтэрпрайз» были проведены ремонтно-реставрационные работы более чем на 120 объектах, среди которых – Александровская Лавра, Храм Божией Матери Иконы «Всех скорбящих радость», Собор во имя Иконы Владимирской Божией матери, Собор Св. Апостола Андрея Первозванного, Марининский Дворец, Александровский дворец в г. Пушкине, Шереметьевский дворец, Северный и Южный пакгаузы стрелки Васильевского острова, Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д.Шостаковича, Меншиковский Манеж на Университетской набережной, Староладожский Свято-Успенский девичий монастырь, более 60 адресов по Программе реставрации исторического центра «Фасады Санкт-Петербурга (2005-2007, 2008)», а также по Программе реставрации фасадов и крыш зданий исторического центра Санкт-Петербурга. В настоящее время компания продолжает выполнение реставрационных работ в Александровской Лавре, Марининском дворце и на объектах Русской Православной церкви. Существенный вклад «Лалин Энтэрпрайз» вносит и в возрождение ленинградской - петербургской

реставрационной школы. Компания активно привлекает студентов реставрационных лицеев Санкт-Петербурга для прохождения практики, некоторые из них остаются работать в компании.

В целях популяризации и повышения престижа и значимости профессии реставратора, профессиональной ориентации молодежи, а также распространения положительного опыта в сфере реставрации СРО НП «Балтийский строительный комплекс» в этом году учредило профессиональный конкурс «Лидер Балтийского объединения». Участники конкурса соревнуются по двум номинациям – «Лучшая семейная династия реставраторов» и «Лучший по профессии «Кровельщик».

По словам директора партнерства Владимира Быкова, конкурс позволит не только выявить лучших представителей профессии, но и создать стимулы к совершенствованию профессионализма в работе и сформировать систему поощрений добросовестного труда. Особо значимые объекты конкурсантов будут представлены в рамках выставки на торжественном мероприятии, посвященном 70-летию Ленинградской реставрационной школы в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, а победители будут награждены призами и дипломами.

СРО НП «Балтийский строительный комплекс»
www.srobsk.ru



Реставрация Церкви Воскресения Христова. «Лалин Энтэрпрайз»